



Verksamhetsberättelse

KULTUR I SKOLAN

13/5-2016 Verksamhetsutvecklare, Sara Törn

Läsåret 2014-15

Hur blev det?

En ny handlingsplan kultur för barn och unga har tagits fram av Barn & Skola, Kultur & Fritid och Utbildning. Den har under våren 2015 tagits av alla tre nämnder. I enlighet med den arbetar vi med scenkonst i förskola och grundskola.

Alla barn mellan 3-5 år som går på förskola eller hos dagbarnvårdare samt alla elever i grundskolan i Lidköpings kommun har fått ta del av minst ett professionellt scenkonst framträdande under läsåret 2015-16.

Det ingår i det uppdrag från Kultur & Fritidsnämnden och finansieras av de pengar som är avsatta för kultur i skolan. Samt är en del av handlingsplanen kultur barn & unga framtagen i april 2015. All scenkonst som finns med i VG-regionens kulturkatalog kan man söka arrangörs stöd för av VG-regionen och kan på så sätt få tillbaka 50 % av kostnaden upp till 200 000 kr.

Scenkonstgruppen, bestående av verksamhetsutvecklare på Barn & Skola samt kulturproducent Barn & Unga på Kulturbruket, har varit på utbudsdagar i Trollhättan och Uddevalla för att se över utbudet av scenkonst. I Uddevalla var även 3st. kulturombud och 6 st. elever dels från FBK-klass, särskolan och åk 2 och 5 grundskolan med.

Kulturombuden har fått utskick via Tango av verksamhetsutvecklaren där de ombads att forska ute på sina skolor vilka teman som vi ska köpa in scenkonst utefter. Kulturombuden undersökte på våra förskolor och skolor i vilken grad de jobbar med estetiska lärprocesser och hur stor del skapandet spelar roll i lärprocessen.

Kulturombudsträffarna har blivit mer levande pedagogiska samtal, trots lågt deltagande, som kan smitta av sig på enheterna. Det låga deltagandet antas bero på att det är svårt att få tag på vikarier samt att det är svårt att få lov att gå på dessa träffar.

Vi den kulturombudsträff som var under HT-15 så var deltagandet som sagt lågt men det var en meningsfull eftermiddag med goda samtal kring estetiska lärprocesser samt att Sebastian Didier delgav på ett inspirerade sätt hur de jobbat med estetiska lärprocesser med förskoleklassen på Lilleskogskolan. Vilka vinster de dragit i barnens lärande. Därefter delade pedagogerna med sig i bikupor hur de jobba på sina enheter. Delgav även tips och idéer.

Den planerade utvärderingsdagen Kultur i skolan och Skapande skola den 20 april ställdes in pga. för få anmälda. Vi besökte istället Östbyskolan och samtalade med elever och pedagoger kring scenkonsten i skolan. Vi samtalade dels med de barn som deltagit på utbudsdagarna och lyssnade till deras önskemål i val av scenkonst inför kommande läsår. Vi lyssnade även in deras tankar och åsikter om de föreställningar de sett under året och tog med oss det när vi bokade kommande föreställningar för läsåret 16-17.

Kultur i väst har finansierat en danspedagog, Helena Helén, för fortbildning av våra pedagoger i skolan och förskolan i projektet "Ett steg i taget". Alla skolor har haft möjlighet att delta under läsåret i olika workshops för att lära om hur de som pedagoger kan aktivera lärandet i kroppen hos sina elever. Kultur i väst har tagit fram en skrift för ändamålet som har delats ut till alla rektorer samt de pedagoger som deltagit. Intresset från grundskolan har tyvärr varit lågt. Därför presenterades även projektet för förskolan som också tagit del av projektet.

Till grundskolan köps föreställningar som stämmer överens med läroplanen in. Och även här har pedagogerna möjlighet att få hjälp av teaterpedagogen för och efter arbete. Under vårterminen har vi riktat teaterpedagogens arbete mot de föreställningar som vi tror ger mest intryck samt behandlar svårare teman och frågor. Samt att de kan nå alla elever i en årskurs och det skapar en likvärdighet.

B.la. har teaterpedagogen jobbat med för och efterarbete kring föreställningen Barbie-Nils som berör genus och jämställdhet med alla elever i förskoleklassen. För och efterarbete med alla åk 2 elever kring föreställningen Fågelskrämman som handlar om flyktingar och deras flykt och välkomnande det nya landet. Även föreställningen Fair play, som handlar om utanförskap, har för och efter arbetats med teaterpedagogen med alla åk 4. Det för att eleverna ska få den bästa behållningen av föreställningen samt för att bearbeta svåra frågor och situationer som kan uppstå. Det kan vara föreställningar tar upp ämnen som mobbning, klimat och miljö, hållbarhet, jämställdhet, genus, känslouttryck, får jag vara som jag vill, lika och olika, utanförskap, samarbete och olika historiska berättelser samt föreställningar med mångkulturella inriktningar.

I grundskolan har man sett dessa föreställningar:

Förskoleklass: Barbie-Nils och pistolproblemet, Teater Barbara.

Åk 1: Birollen och musikanten, Big Wind.

Åk 2: Fågelskrämman, Jäders teater.

Åk 3: Danskrysset, MandH productions.

Åk 4: Fairplay, Mittiprickteatern.

Åk 5: Snigelpojken, Big Wind.

Åk 6: Hamlet, Teater Jaguar.

Åk 7: Utanför boxen, Masthuggsteatern.

Åk 8: Utanför boxen, Masthuggsteatern.

Åk 9: Mens, Teater Tamauer.

I förskolan har man sett dessa föreställningar:

Ture blåser bort med Hedmans teater,

Lilla spöket Laban med Boulevardteatern,

Dansföreställningen Knack knack med Big Wind,

Vill va med, med Musikteater 89

Fröken Sill simmar till med Big Wind.

Var är vi?

Alla barn och elever får ta del av minst 1 st. scenkonst framträdande per läsår. Vi har tidigare haft en teaterpedagog anställd på 30 % till detta ändamål. Nu gör vi istället punktinsatser kring de föreställningar där vi ser ett behov av för och efterarbete för att stödja pedagogerna i skolan i samtalen som kan uppstå före och framförallt efter föreställningarna. Ett bra tillfälle att bearbeta funderingar och frågor som finns hos våra elever och pedagoger. Teaterpedagogens lön är finansierad av medel från Barn & Skolnämnden.

Då scenkonstgruppen har som mål att köpa in scenkonst som har koppling till läroplanen så är det viktigt att pedagogerna ser att de kan använda sig av ett teaterbesök i sina elevers

lärande. Att det inte bara blir en ”happening”. Alla föreställningar köps in av verksamhetsutvecklaren från Barn & Skola och kulturproducenten Barn & Unga från Kulturbruket. Dessa åker tillsammans på utbudsdagar m.m. De träffar även kulturombuden på alla förskolor och grundskolor 2 ggr per år och lyssnar av deras intressen. Vi diskuterar vad som är på gång i skapande skola projekteten samt tar emot de önskemål som finns ute på våra förskolor och grundskolor. Vid de träffar vi haft under året har deltagandet tyvärr varit lågt pga. svårt att komma ifrån sin ordinarie verksamhet och svårt att få vikarier. På så sätt blir det svårt att följa upp samt att främja delaktighet hos våra pedagoger och indirekt våra elever. Kulturombuden bjuds även med på utbudsdagarna anordnade av Kultur i Väst varje vår. På så sätt kan de vara delaktiga i valet av scenkonst. Föreställningarna bokas, arrangeras och samordnas av verksamhetsutvecklaren på Barn & Skola. Till förskolan köps föreställningar in som matchar läroplanen och tar upp olika ämnen som pedagogerna kan jobba med innan och efter föreställningen. Det kan vara; Hur är man bra kompis? Utanförskap, vad tillhör mig och vad tillhör dig? Får jag tjuva något? Kan jag rymma? Lika och olika. Till grundskolan köps föreställningar in som matchar läroplanen och de teman man jobbar med på skolorna. T.ex. har teaterpjäserna *Utanför boxen* och *Mens* köpts in till åk 7-9 för att matcha jämställdhetsarbetet i projektet ”Go for it.”

Vart ska vi?

Vi ska öka delaktigheten hos våra barn och elever.

Vi ska hitta andra vägar för att aktivera kulturombuden mer och öka delaktigheten hos våra barn och elever. Se till att de dyker upp på kulturombudsträffar. För att få fatt i pedagogerna och kulturombuden behöver vi visa på vikten av delaktighet hos pedagoger och barn/elever för våra rektorer.

Viktigt att de släpper i väg sina pedagoger på dessa 2 träffar per läsår. Utan att få till träffar med dessa är det svårt att verka för pedagog och elevdelaktighet.

Utbilda våra pedagoger så att de kan se vinsten av att se en föreställning och kunna för och arbeta den med sin grupp/klass.

När danspedagoger och teaterpedagoger är ute på förskolan och skolan ska skolans pedagoger ställa sig frågan; *hur kan jag arbeta vidare med detta material i min dagliga undervisning samt hur kan jag utveckla det vi lärt? Hur tar mina elever del av denna fortbildning, hur förvaltar jag det?*

Hur gör vi?

Vi behöver hitta andra vägar att nå våra kulturombud, barn och elever.

Kanske ska vi jobba mer digitalt. Verksamhetsutvecklaren kan förslagsvis skicka ut korta nyhetsfilmer via Tango till kulturombuden, barnen och eleverna. På så sätt skapa en delaktighet genom att ställa frågor via en filmsnutt. Aktivera barnen och eleverna att svara via en film eller likande.

Detta för det har varit extremt svårt att få loss kulturombud, barn och elever till olika träffar och utvärderingsdagar.

Fler kulturombud med på Tonspråk och utbudsdagar. Informera rektorer om vikten av pedagoger och elevdelaktighet i valet av scenkonst och skapande skola projekt. Bjud med eleverna till utbudsdagar låta dem vara med att bestämma vilken scenkonst vi köper in.

Utav de alternativ som erbjuds, kan scenkonstgruppen välja två-tre alternativ som kulturombuden kan presentera i sina klasser för att öka delaktigheten. Forska ute på sina skolor vilka teman som vi ska köpa in scenkonst utefter. Kulturombuden ska undersöka på våra förskolor och skolor i vilken grad de jobbar med estetiska lärprocesser och hur stor del skapandet spelar roll i lärprocessen. Rapportera på kommande kulturombudsträffar hur de jobbar samt tipsa om hur man kan jobba. Kulturombudsträffarna ska bli mer levande pedagogiska samtal som kan smitta av sig på enheterna. Viktigt att kulturombuden får en stående tid på APT och tid för samtal med sin rektor eller förskolechef.

Fortsatt en utvärderingsdag av Handlingsplanen Kultur Barn och unga 2017. Där kan kulturombud från förskolor och skolorna medverka. Fortsätta att sätta in för och efterarbete med teaterpedagogen vid de föreställningar som berör teman där frågor och tankar behöver bearbetas. Samt ställa frågan till pedagoger hur de kan jobba med den scenkonst de och deras elever har sett eller kommer se. Eftersträva att hitta föreställningar som har lärarhandledningar som de kan jobba med. Skicka ut dessa i god tid innan en föreställning. Verksamhetsutvecklaren ställer frågan före och efter föreställningar via mail och på kulturombudsträffar; *hur kan du arbeta vidare med detta material i din dagliga undervisning, samt hur kan du utveckla det du lärt?*